

Με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού / With the financial support of the Ministry of Culture



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



HELLENIC REPUBLIC
Ministry of Culture

Με την υποστήριξη του ΟΠΑΝΔΑ / With the support of the Opanda



ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ

οπανδα

οργανισμός πολιτισμού,
αθλητισμού & νεολαίας
δήμου αθηναίων



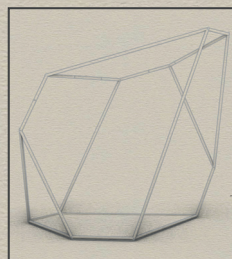
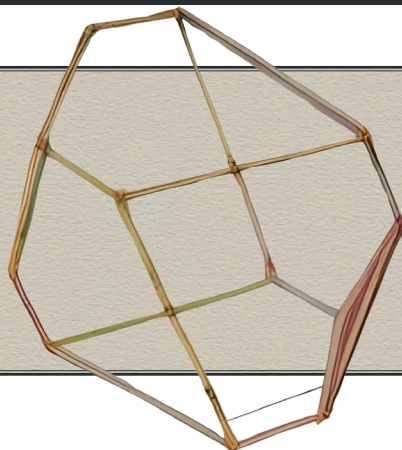
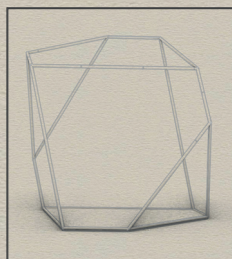
CITY OF
ATHENS

οπανδα

city of athens
culture, sports and youth
organization

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΘΕΣΕΩΝ

Γιώργος Δρίβας | Νίκος Παναγιωτόπουλος



MOODBOARD

George Drivas | Nikos Panagiotooulos

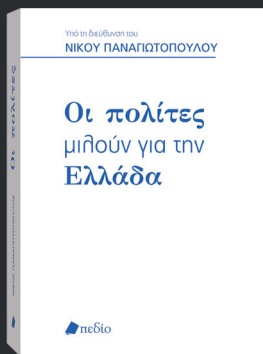
«Οι άνθρωποι έχουν όλο και περισσότερο την αίσθηση ότι η οδύνη τους δεν έχει χώρο για να εκφραστεί, πως κανείς δεν τους ακούει, πως καμιά εξουσία δεν επιμελείται, και μάλιστα χωρίς καμιά πολιτική αιδώ, τη δυσφορία που βιώνουν, την έλλειψη ελπίδας από την οποία υποφέρουν και έχουν ανάγκη για να αισθανθούν πως συμμετέχουν στη διαμόρφωση του ιστορικού γίγνεσθαι της επικράτειας στην οποία βρίσκονται, δηλαδή την ελπίδα να αισθανθούν πως θα αναπτύξουν και θα εξελίξουν τη ζωή τους».

Νίκος Παναγιωτόπουλος
Οι ποδίτες μισούν για την Ελλάδα

Το *MOODBOARD* του Γιώργου Δρίβα αποτελεί προϊόν συνεργασίας μεταξύ τέχνης και επιστήμης. Πράγματι, η συνεργασία αυτή είχε ως αφετηρία τα αποτελέσματα μιας μεγάλης έρευνας του Νίκου Παναγιωτόπουλου, τα οποία δημοσιεύτηκαν στο βιβλίο του με τίτλο *Οι ποδίτες μισούν για την Ελλάδα* (εκδόσεις Πεδίο, 2021).

Ο **Νίκος Παναγιωτόπουλος** είναι καθηγητής Κοινωνιολογίας του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε Κοινωνιολογία και Εθνολογία στη Γαλλία. Υπήρξε μαθητής και στη συνέχεια στενός συνεργάτης του Γάλλου κοινωνιολόγου Pierre Bourdieu (1930–2002), στο ίδρυμα του οποίου είναι σήμερα Αντιπρόεδρος. Ιππότης των Γραμμάτων και των Τεχνών της Γαλλικής Δημοκρατίας, ο Νίκος Παναγιωτόπουλος έχει διδάξει σε πολλά πανεπιστήμια του εξωτερικού, είναι επιστημονικός συνεργάτης ερευνητικών κέντρων και πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, μέλος συντακτικών επιτροπών διεθνών επιστημονικών περιοδικών και επιθεωρήσεων, και εκδότης και διευθυντής της ετήσιας τρίγλωσσης επιθεώρησης κοινωνικών ερευνών *Κοινωνικές Επιστήμες* (ΚΕ).

Ο **Γιώργος Δρίβας** είναι εικαστικός καλλιτέχνης. Με το έργο του «Εργαστήριο Δύλημάτων» εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Μπιενάλε Εικαστικών της Βενετίας το 2017. Το έργο του έχει παρουσιαστεί ως ατομική έκθεση στο Annex M του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Αθήνας και στο Εθνικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Ρώμης (Galleria Nazionale d'Arte Moderna), ενώ έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 150 ομαδικές εκθέσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα και διεθνώς, και έχει τιμηθεί με σειρά βραβείων και διακρίσεων καθώς και με μια σειρά έντυπων ελληνόγλωσσων και ξενόγλωσσων μονογραφιών. Έργα του αποτελούν μέρος της συλλογής του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Αθήνας.



Μεταξύ άλλων, η εν λόγω έρευνα διαπίστωσε και εξέτασε το γεγονός της συνεχώς αυξανόμενης απογοήτευσης των πολιτών εξαιτίας της αίσθησής τους ότι δεν έχουν χώρο για να εκφράσουν τις οδύνες που βιώνουν, πως οι κυβερνήσεις δεν κατανοούν τις νέες μορφές αλληλεπίδρασης που στερούν από τους ανθρώπους, πολύ συχνά πια, τόσο τους όρους όσο και τους λόγους ύπαρξής τους, πως καμιά εξουσία δεν ασχολείται με την έλλειψη ελπίδας από την οποία υποφέρουν.

Σε μια τέτοια συγκυρία, η δημόσια αυτή εικαστική δράση επιδιώκει να σηματοδοτήσει την ανάγκη να τεθούν οι ποδίτες στο κέντρο των αποφάσεων που λαμβάνονται για το παρόν και το μέλλον τους, όπως και να ληφθεί υπόψη, με τρόπο συστηματικό και συμμετοχικό, η αποτίμησή τους για την αποτελεσματικότητα αυτών των αποφάσεων.

Το *MOODBOARD* είναι μια διαδραστική φωτιστική εγκατάσταση που αλλάζει χρώμα ανάλογα με το πώς αισθάνεται ο εκάστοτε πολίτης σε σχέση με κεντρικά ζητήματα διακυβέρνησης, βάσει ενός σύντομου ερωτηματολογίου που ο ίδιος θα συμπληρώνει. Αποσκοπεί στο να σηματοδοτήσει την ανάγκη να εφευρεθεί και να δημιουργηθεί ένα είδος ανοικτού λαϊκού βήματος για την έκφραση των πολιτών, μια νέα *Αγορά*, εντός της οποίας οι πολίτες θα δηλώνουν και θα καταγράφουν τη σχέση τους με τους φορείς που τους εκπροσωπούν και διαχειρίζονται τα ζητήματα που απασχολούν τη ζωή τους.

Απέναντι στο μείζονος σημασίας φαινόμενο της *κρίσης της ποδητικής εκπροσώπησης* –που αποτέλεσε το ερέθισμά μας για να δημιουργηθεί το έργο, με μορφή τα 50 έτη από την αποκατάσταση της δημοκρατίας στη χώρα μας– και με την κοινή πεποίθηση πως είναι ο καιρός να φανταστούμε και να δημιουργήσουμε ανοικτούς χώρους αλλά και τρόπους που θα είναι ικανοί να φιλοξενήσουν μια ποικιλία προσεγγίσεων και αναμετρήσεων με τα φλέγοντα κοινωνικά ζητήματα, επιχειρήσαμε να συγκροτήσουμε μια *γλώσσα* η οποία κάνει γνωστή στους κυβερνώντες την ανάγκη να διασφαλιστεί η αξιοπρέπεια και να ληφθούν υπόψη οι απόψεις των καθημερινών ανθρώπων που αποκλείονται από τον δημόσιο λόγο και τη δημόσια θέα.

“People increasingly feel that their suffering has no space to be expressed, that no one listens to them, that the powers-that-be blatantly ignore the discontent and the sense of hopelessness they experience. People need this hope, they need to feel that they are participating in shaping the historical course of the territory in which they find themselves – to feel they’re able to build and improve their lives.”

Nikos Panagiotopoulos
The Citizens Speak about Greece

MOODBOARD by George Drivas is the product of a collaboration between art and science. Indeed, this collaboration was based on the results of a major research conducted by Nikos Panagiotopoulos, which were published in his book titled *The Citizens Speak about Greece*.

Among other things, this study noted and examined the growing frustration of citizens, stemming from a sense that their suffering has no space to be expressed; that those in power do not understand the new forms of alienation that pervade their lives and often deprive them the conditions and the reasons for their existence; that no governing authority is addressing the lack of hope from which they suffer.

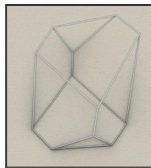
In such a conjuncture, this public artwork seeks to *signal the need to place the citizens at the center* of the decisions made about their present and future, and to take into consideration their assessment of the effectiveness of these decisions, in a systematic and participatory way.

MOODBOARD is an interactive light installation that changes color based on how each citizen expresses their feelings on key governance issues, based on a short questionnaire they complete. As such, it aims to *signal the need to invent and create* a kind of open platform for citizen expression, a new form of *Agora*, where citizens declare and register their relationship with the institutions representing and managing the issues that affect their lives.

Given the major phenomenon of the crisis of *political representation* – which served as a stimulus for us to create this work, on the occasion of the 50th anniversary of the restoration of democracy in Greece – and our shared belief that it is *time* to imagine and create open spaces and modes capable of accommodating a variety of approaches and confrontations with burning social issues, we attempted to create a *language* that communicates to those in power the need to safeguard the dignity and take into account the opinion of everyday people, who are often excluded from public discourse and remain invisible.

Nikos Panagiotopoulos is a professor of Sociology at the Department of Communication and Media at the National and Kapodistrian University of Athens. He studied Sociology and Ethnology in France. He was a student and then a close collaborator of the French sociologist Pierre Bourdieu (1930-2002), in whose institution he is currently Vice-President. Knight of Letters and Arts of the French Republic, Nikos Panagiotopoulos has taught at many universities abroad, is a scientific associate of research centers and universities in Greece and abroad, a member of editorial boards of international scientific journals and reviews, and editor and director of the annual trilingual social research review *Social Sciences* (KE).

George Drivas is a visual artist. With his work “Laboratory of Dilemmas” he represented Greece at the Venice Art Biennale in 2017. His work has been presented as a solo exhibition at Annex M of Megaron, the Athens Concert Hall, at the National Museum of Contemporary Art in Athens and at the National Museum of Modern Art in Rome (Galleria Nazionale d'Arte Moderna). He has participated in more than 150 group exhibitions and festivals in Greece and internationally and has been honored with a number of awards and distinctions as well as a series of printed monographs in Greek and foreign languages. Some of his works are part of the collection of the National Museum of Contemporary Art in Athens.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΡΓΟΥ

Δημιουργική ανάπτυξη | Γιώργος Δρίβας / Νίκος Παναγιωτόπουλος

Καλλιτέχνης | Γιώργος Δρίβας

Επιστημονική διεύθυνση | Νίκος Παναγιωτόπουλος

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός | Ειρήνη Σάπκα

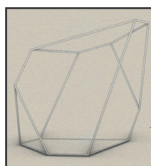
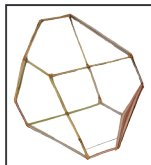
Φωτιστικός σχεδιασμός | Μαρία Μανέτα

Κατασκευή | Σπύρος Δουκέρης

Ηλεκτρολογική εγκατάσταση | Στέφανος Παπαθανασίου

Προγραμματισμός φωτισμού | Δημήτρης Καπετανέλης

Παραγωγή | SKEPTIK Productions



PRODUCTION CREDITS

Creative development | George Drivas / Nikos Panagiotopoulos

Artist | George Drivas

Scientific Supervisor | Nikos Panagiotopoulos

Architectural Design | Irini Sapka

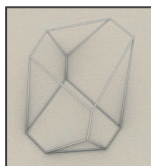
Lighting Design | Maria Maneta

Construction | Spiros Doukeris

Electrical installation | Stefanos Papathanasiou

Light programming | Dimitris Kapetanelis

Production | SKEPTIK Productions



Με την ευγενική υποστήριξη της Τράπεζας Πειραιώς
With the kind support of Piraeus Bank

ΧΟΡΗΓΟΙ / SPONSORS



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / COMMUNICATION SPONSOR

